

диненные радугой под девизом «Союзом мира связуемы». Этот символ надежды также заимствован из сказания о «всемирном потопе», с которым и сравнивается минувшая война в подписи: «В Нейстате по потопе Северных войны. 1721».⁵⁴

Барочная эмблематика представлена и в книжных изданиях петровского времени, в том числе и в книгах, напечатанных еще кириллицей. На гравированном титуле «Географии генеральной» Бернарда Варения, напечатанной в Москве в 1718 г., помещен медальон с портретом Петра над портиком, в котором в овале, увенчанном двуглавым орлом, находится заглавие. В свободном поле над овалом две эмблемы: пеликан, питающий своей кровью птенцов, и орел с орленком, смотрящие на солнце. Ниже под заглавием расположились аллегорические фигуры Астрономии и Геометрии с присущими им атрибутами (глобусы, циркули, «математические инструменты» и пр.). Между ними в рамке еще одна эмблема: цапля летит над мостом с цветком в клюве.⁵⁵ Все три эмблемы имеют за собой давнюю эмблематическую традицию. Легенда о Пеликане, якобы кормящем своей кровью птенцов и спасающем их от смерти, если их укусила змея, восходит к античности (Плиний, Элиан). В средние века образ метафоризируется применительно к Христу, искупившему своей кровью человечество. «Христос — наш пеликан», — говорит Данте, опираясь на уже сложившееся представление («Божественная комедия», «Рай», гл. 25, ст. 112). Наряду с этим уподоблением возникает морально-дидактическое: пеликан становится символом милосердия, а затем и атрибутом соответствующей аллегорической фигуры. В этом значении он часто встречается в прикладном искусстве — на медалях, майолике, гобеленах, даже игральных картах.⁵⁶ Развивается литературное истолкование эмблемы как жертвенности правителя, не щадящего своей жизни (крови) для блага подданных, как в известной «Эмблематике» Николая Рейснера с девизом «Pro lege et pro grege» («За право и свой народ»)⁵⁷. С этим значением пеликан и попадает в «Географию» Варения. Изображение орла, летящего к солнцу (а также орла с орленком, смотрящих на солнце), сочетается с представлениями о бесстра-

⁵⁴ Медаль использовал сербский писатель и гравер Захарие Орфелин для барочного декоративного листа в изданной им книге «История о житии и славных делах ... Петра Перваго» (Венеция, 1722), см.: Милорад Павић, *Историја српске књижевности барокног доба*. (XVII и XVIII век). Београд, 1970.

⁵⁵ Эмблемы помещены без девизов. В издании «Символы и эмблемата» (Амстердам, 1705) цапля с цветком в клюве снабжена девизом «Ты все знаешь» (№ 644), что объясняет ее появление на титульном листе «Географии» Варения. В дальнейшем цитируется: Симв. и эмбл.

⁵⁶ Guy de Travaient. *Attributs et symboles dans l'art profane*. 1450—1600. *Dictionnaire d'un Langue perdue*. Geneve, 1958, p. 302—303; L. Réau. *Iconographie de l'art chrétien*, vol. 1. Paris, 1955, p. 94—96.

⁵⁷ Nic. Reusner. *Emblemata. Partium ethica et phisica*. Francofurti, 1581, lib. 2, № 14 — БАН, ОРРК.